



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр внешкольной работы»
Ново-Савиновского района г.Казани**

Рассмотрена на заседании методического
объединения отдела «29» августа 2022 г.,
протокол № 1

Принята на заседании методического совета
«31» августа 2022 г., протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Казанские росинки»**

Возраст обучающихся: 7 -17 лет

Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:

Хайруллина Мария Владимировна

В данном документе
пронумеровано _____
листов, прошнуровано _____

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Казанские росинки» составлена на основании **Образовательной программы «Центра внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани** в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28
- Уставом МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.Казани

Приобщение детей к народной культуре как направление отечественной педагогической мысли стало активно разрабатываться в 80-90-е годы XX столетия, когда в условиях изменения концепции воспитания происходит активное обращение к народному опыту как основанию жизненного пространства, его духовно-нравственного наполнения.

Важную роль в воспитании школьников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения (М.Н. Мельников). Его особенность обусловлена народным художественным мышлением и требованиями народной педагогики. К примеру, в поговорках, потешках, детских песенках, прибаутках объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность и наставительность (М.Ю. Новицкая). Это своеобразная школа игры, призванная обеспечить ребёнку адекватный способ познания окружающего мира (А.М. Мартынова). Детский фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. К сказке, созданной детям в назидание, привлекал вымысел, несущий глубокий жизненный смысл. Детский календарный фольклор давал интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром. Функциональность является важнейшим условием приобщения детей к народной культуре.

Программа дополнительного образования «Казанские росинки» составлена с учётом авторской программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, на основе программы авторов О.Л. Князевой и М.Д. Маханёвой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

В настоящее время появилась возможность приобщения школьников к русской традиционной культуре в условиях дополнительного образования.

Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы даёт возможность детям изучать и проживать обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом. Особенностью программы является её

интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания детей решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется эмоциональность обучающихся.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

Программа «Казанские росинки» предполагает комплексное изучение следующих разделов:

Раздел 1. История народного песенного творчества.

Раздел 2. Музыкальный анализ.

Раздел 3. Народный вокал.

Раздел 4. Русские народные календарные праздники, обычаи и обряды.

Раздел 5. Исполнительская деятельность.

В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрасту детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение в том, как постепенно обучающийся погружается в мир народной музыки, календарных праздников, как поэтапно накапливается фольклорный материал.

Структура построения и освоения программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и, как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых, а также с участием родителей.

Цель программы: Выявление и реализация творческих исполнительских возможностей обучающихся через приобщение к духовной культуре русского народа.

Задачи программы:

Образовательные:

- Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;

- Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;
- Учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).

Воспитательные:

- Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и труду людей;

Развивающие:

- Развивать восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Методические приемы:

- *наглядный, словесный, практический;*
- *беседы;*
- *наблюдение за природой;*
- *слушание русских народных песен, сказок;*
- *разыгрывание для обучающихся и самими обучающимися русских народных сказок;*
- *инсценировки песен и малых фольклорных форм;*
- *ручной труд.*

Основная форма работы с детьми: тематические занятия и занятия интегрированного типа.

Организация работы кружка:

Форма реализации программы «Казанские розинки» – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Занятие проводится 2 раза в неделю по 2 часа. Всего в год 144 часа. Программа рассчитана на обучение детей в течение 2 лет.

Ожидаемые результаты реализации программы:

К концу первого года обучения дети будут:

Знать:

- Понятие фольклор
- Календарные праздники
- Знать жанры народного искусства
- Знать расположение нот на нотном стане
- Знать жанры народных песен

Уметь:

- Уметь управлять дыханием
- Исполнять песни одноголосные
- Двигаться под музыку
- Исполнять танцевальные движения хоровода
- Исполнять простейшие танцевальные движения
- Импровизировать под музыку

К концу второго года обучения дети должны:

Знать:

- Знать календарные и семейные обряды
- Календарные праздники
- Знать жанры народного искусства
- Понятие фольклор

Уметь:

- Уметь управлять дыханием
- Двигаться под музыку
- Исполнять простейшие танцевальные движения
- Овладеть навыками ансамблевого исполнения.
- Исполнять песни одноголосные, двухголосные
- Играть на шумовых музыкальных инструментах
- Уметь применять свои знания в жизни
- Участвовать в театрализованных спектаклях

Личностные результаты

- Уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.
- Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.
- Оказывать помощь сверстникам и взрослым.
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- Передавать полученные знания младшим школьникам.
- Правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих.
- Проявлять внимание и заботу к близким.
- С желанием участвовать в любом виде деятельности.

Формы подведения итогов:

- Занятия интегрированного типа;

- Развлечения;
- Театрализованные представления, концерты;
- Календарные праздники;
- Видео и фотоматериалы;
- Отзывы родителей, педагогов школы.

Промежуточная аттестация проводится в форме выступлений организованных центром, так же на школьных, районных и городских концертах.

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта в конце учебного года.

Оценка концертного выступления обучающегося:

Высокий уровень освоения программы:

Обучающийся демонстрирует:

- чистое интонирование мелодической линии, чувство лада,
- четкую точную передачу ритмического рисунка,
- безошибочное воспроизведение музыкального материала,
- эмоциональное исполнение.

Средний уровень освоения программы:

Обучающийся демонстрирует:

- ошибки в интонировании отдельных отрывков,
- передача отдельных элементов ритмического рисунка;
- неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала,
- неуверенность в исполнении.

Низкий уровень освоения программы:

Обучающийся демонстрирует:

- не чистое интонирование,
- нет точности передачи ритмического рисунка,
- плохое знание музыкального материала,
- не проявляет интерес к исполнению.

